

PICASSO DANS LA COLLECTION NAHMAD, ARE YOU PICASSO ... ?

6 days ago PICASSO DANS LA COLLECTION NAHMAD, ARE YOU PICASSO ... ?

Are You Picasso dans la collection Nahmad ? Eh bien, si j'en juge par le plaisir que m'a procuré cette exposition, elle est vraiment remarquable. Voilà une exposition qui réconcilie avec l'œuvre de Picasso ! Jamais une scénographie n'aura aussi bien servi les toiles de Picasso. La pierre de touche de cette exposition, au Grimaldi Forum de Monaco, c'est la combinaison du choix des œuvres (au nombre de 101) par Jean Louis Andral dans la collection Nahmad et la mise en scénographie, subtile et limpide, de Cécile Degos.

La collection Nahmad, très représentative de l'œuvre de Picasso – l'une des plus importantes en quantité (plus de 200 œuvres) et en qualité -, a une valeur artistique et patrimoniale. Cet ensemble constitue un exemple des capacités d'inventions et d'improvisations de Picasso et vous serez surpris par le chromatisme audacieux et libre qui jaillit des compositions.

Cette exposition se différencie par son approche artistique de Picasso et par son parcours. Sur le thème des variations, c'est-à-dire sur les recherches et les évolutions que Picasso a usé dans le traitement de ses thématiques, on se plonge au cœur de l'œuvre de Picasso, l'un des plus variés et des plus profonds de l'histoire de l'art et on saisit la richesse, l'innovation et le génie du dernier grand peintre classique.

Les variations s'enchaînent. Elles révèlent, anticipent, imitent, s'opposent ou confrontent les thèmes et les œuvres : les Natures mortes qui ne sont pas les sujets les plus fréquents dans son œuvre ; la Figure, tout ce qui entoure Picasso le préoccupe et l'inspire ; les Portraits de ses compagnes, passionné de la femme, son visage et son corps sont, pour lui, des sujets inépuisables ; des Portraits de femmes, on trouve des compositions d'une extravagance très personnelle ; la Maternité et les enfants, œuvres qui mettent en évidence les caractères psychologiques de ces derniers ; le Peintre devant son chevalet, son inquiétude, ses problèmes, ses gestes et ses attitudes ; le Peintre et son modèle, le chevalet unit le peintre à son modèle ou le sépare, abondance de ce thème dans son œuvre, le peintre se représente lui-même ou son métier d'une manière abstraite et place devant lui l'objet de son travail.

MON AUTRE REGARD :

L'idée de la variation musicale sied parfaitement à la présentation des compositions picassiennes. L'œuvre peint d'un peintre se lit dans la continuité à l'instar d'une œuvre musicale. La musique est connaissance du temps car, semblable à la parole, elle n'existe pas hors de lui. Tandis qu'une œuvre picturale ou sculpturale se reçoit dans l'immédiateté. Associer l'instantanéité du regard à la durée de la réflexion permet d'appréhender, Picasso dans la collection Nahmad, au Grimaldi Forum de Monaco, dans une plénitude rarement concrétisée.

Alors Are You Picasso dans la collection Nahmad ?

Monaco Fête Picasso / Grimaldi Forum/ Monaco
Jusqu'au 15 septembre 2013